Eva-Maria Raab
Portfolio

panta rhei

"Everything flows, nothing stands still."

Heraclitus

EVA-MARIA RAAB

drifting	9
river-prints	29
lake prints	41
re-turning around	55
CV	69
contact / Kontakt	71

The present of the past directly inscribed on light-sensitive paper and set in a frame. I capture what is fleeting and use cyanotypes to ask questions about the essence of nature and its transience. My photographic experiments capture the soul of nature in a direct and pure manner.

Since 2015, I have been exploring elementary questions about the creation of an image and the possibility of capturing ephemeral phenomena using the photographic printing process of cyanotype.

negative and positive
light and shadow
visible and invisible
water and ground.

Die Gegenwart der Vergangenheit direkt eingeschrieben in lichtempfindliches Papier und in einen Rahmen gefasst. Ich halte das Flüchtige fest und stelle anhand der Fotografie Fragen zum Wesen der Natur und deren Vergänglichkeit. Meine fotografischen Experimente fangen die Seele der Natur direkt und pur ein.

Seit 2015 beschäftige ich mich anhand des fotografischen Edeldruckverfahrens der Cyanotypie mit elementaren Fragen zur Entstehung eines Bildes und der Möglichkeit, ephemäre Phänomene festzuhalten.

Negativ und Positiv,
Licht und Schatten,
Sichtbares und Unsichtbares,
Wasser und Erde.

Eve-Marie Zeos

drifting
(2022-)

drifting

In my series *drifting* create photographic relics, where I prepare photographic paper with water from the Danube river and expose driftwood on it. I am fascinated by the well-travelled wood that was carried and shaped by the movements of the river. Wood that sometimes looks like human bones, has allowed itself to be carried along by the current of the river and has truly ventured to unknown shores. For me it stands for the human being, which is in constant motion in the sense of Heraclitus and „panta rhei“ (Greek: everything flows).
In my series I capture the essence of flowing water and its eternal change. - Poetic works that explore the soul of the river, raising questions about human nature and our relationship to constant changes in technology, society and the environment.

In meiner Serie ***drifting*** erzeuge ich fotografische Relikte, wo ich Fotopapier mit Wasser aus der Donau präpariere und darauf Treibholz belichte. Dabei fasziniert mich das weit gereiste Holz, das von den Bewegungen des Flusses getragen und geformt wurde. Holz, das manchmal wie menschliche Knochen anmutet, sich durch den Strom des Fluss treiben hat lassen und sich wahrlich an unbekannte Ufer begibt. Es steht für mich für das menschliche Sein, das im Sinne von Heraklit und „panta rhei“ (altgriech. alles fließt) in ständiger Bewegung ist.
In meiner Serie fange ich das Wesen des fließenden Gewässers und sein ewiges Wandeln ein. - Poetische Arbeiten, die der Seele des Flusses auf den Grund gehen und Fragen zur menschlichen Natur und unser Verhältnis zu ständigen Veränderungen von Technologie, Gesellschaft und Umwelt aufwerfen.

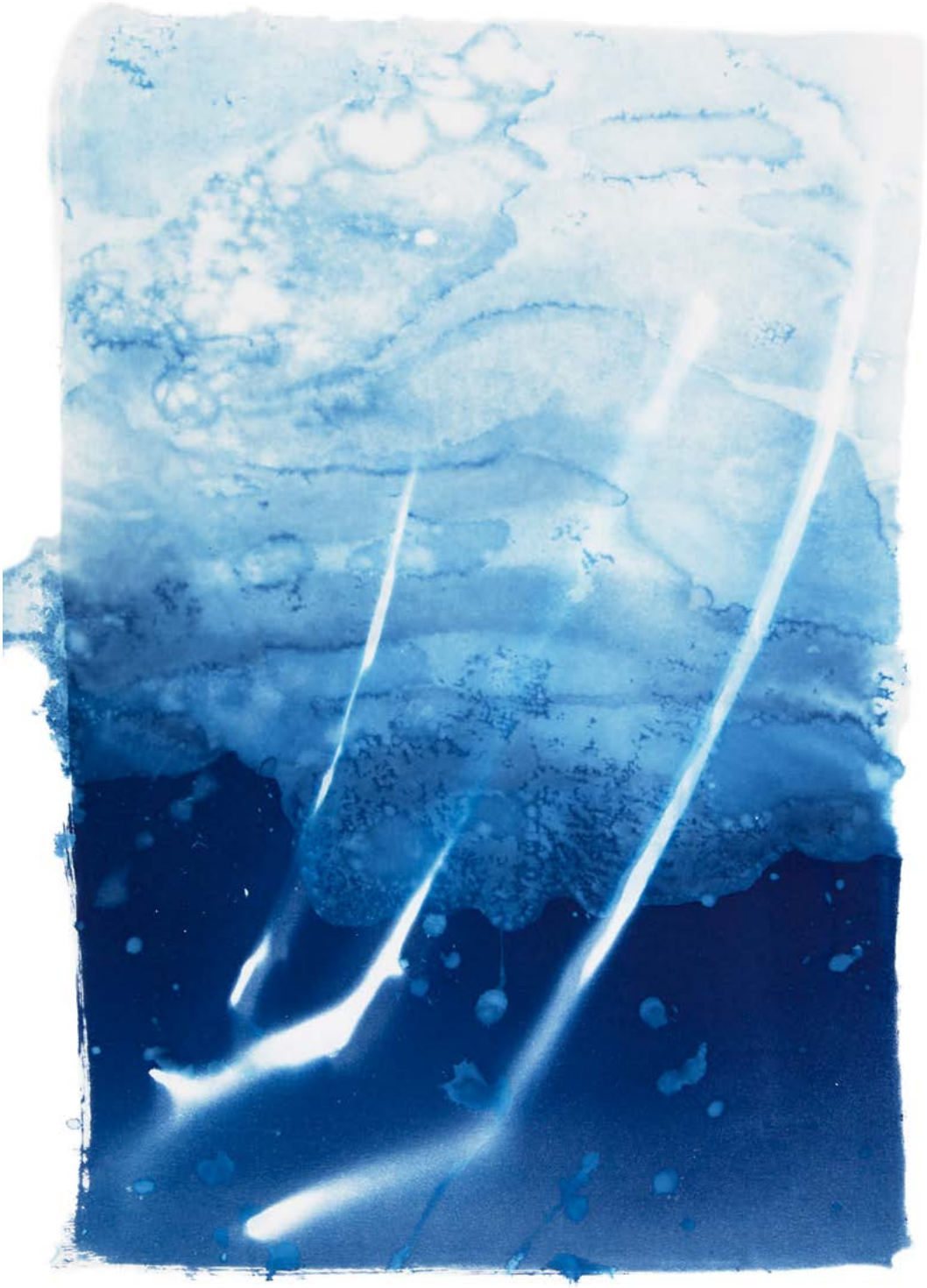
this page and previous page / diese und vorhergehende Seite:

documentation (work in progress) at the river bank of the Danube (Wachau valley), autumn 2022
Dokumentation (work in progress) an der Donau (Wachau), Herbst 2022

exhibition view, solo show / Ausstellungsansicht, Einzelausstellung
the river in you, Museum Krems - Galerie Krems, Krems, AT, 2023

"It's all about the river and the essence of the flow."

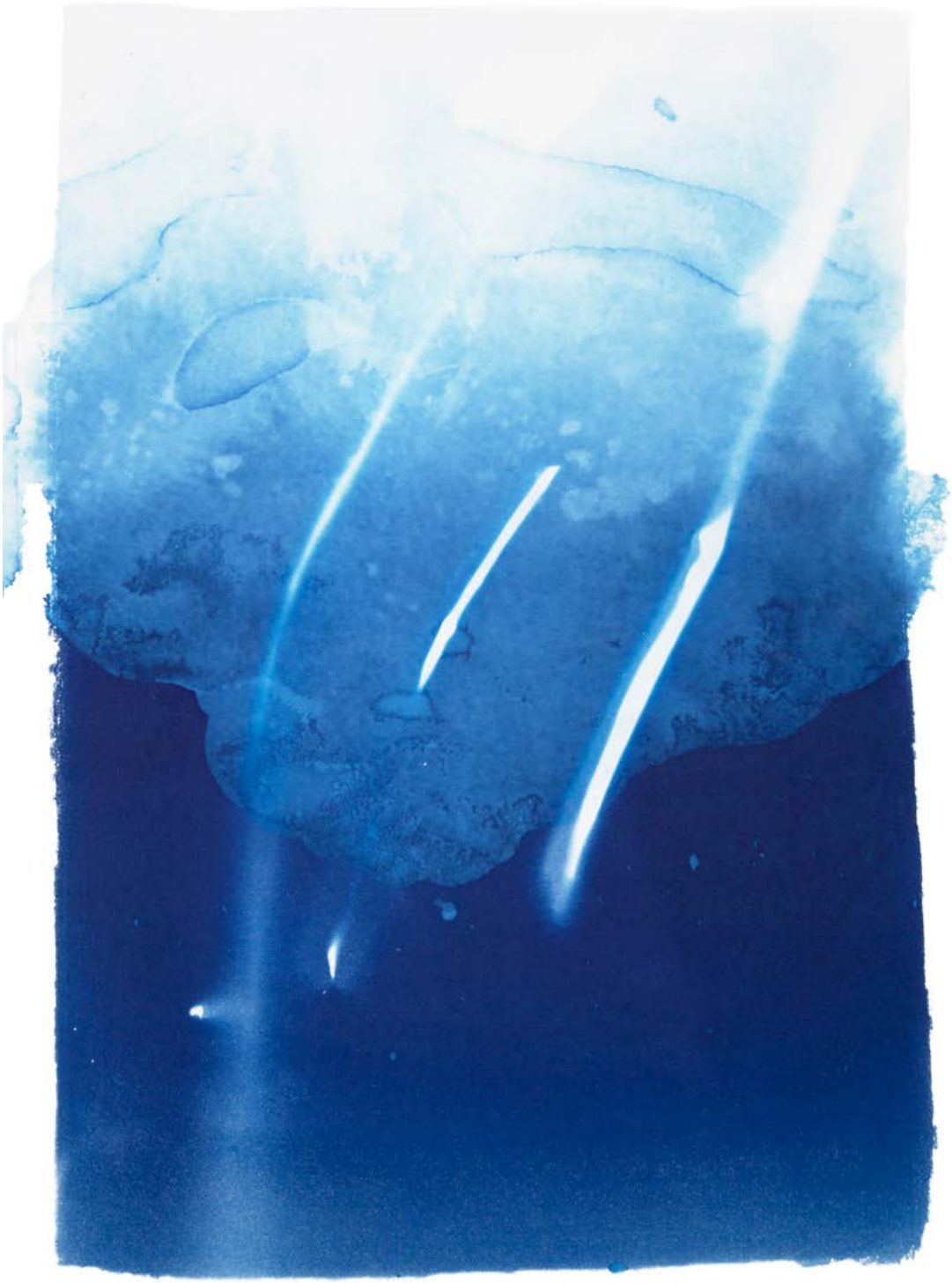
EMR



previous and next page / vorhergehende und nächste Seite:

drifting n°21, drifting n°23
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water and driftwood, 100 x 70 cm, 2023
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser und Treibholz, 100 x 70 cm, 2023

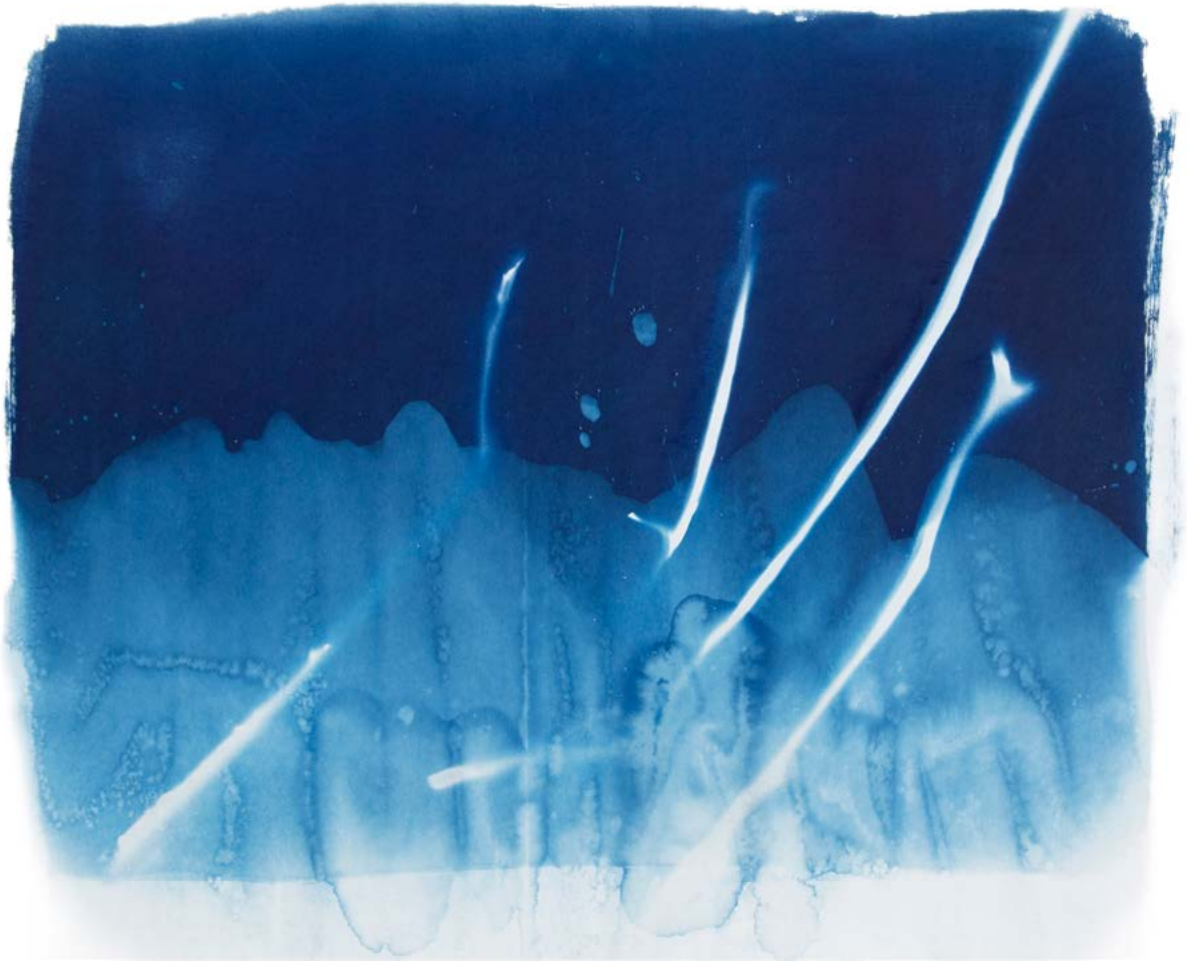
exhibition view, solo show / Ausstellungsansicht, Einzelausstellung
the river in you, Museum Krems - Galerie Krems, Krems, AT, 2023



drifting n°6
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water and driftwood, 70 x 100 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser und Treibholz, 70 x 100 cm, 2022

“No man ever steps in the same river twice, for it's not the same river and he's not the same man.”

Heraclitus



drifting n°2
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water and driftwood, 102 x 123 cm, 2023
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser und Treibholz, 102 x 123 cm, 2023

drifting n°1

Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water and driftwood, 102 x 200 cm, 2023

Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser und Treibholz, 102 x 200 cm, 2023

documentation (work in progress) in the darkroom and during exposure
Dokumentation (work in progress) in der Dunkelkammer und beim Belichten

river-prints

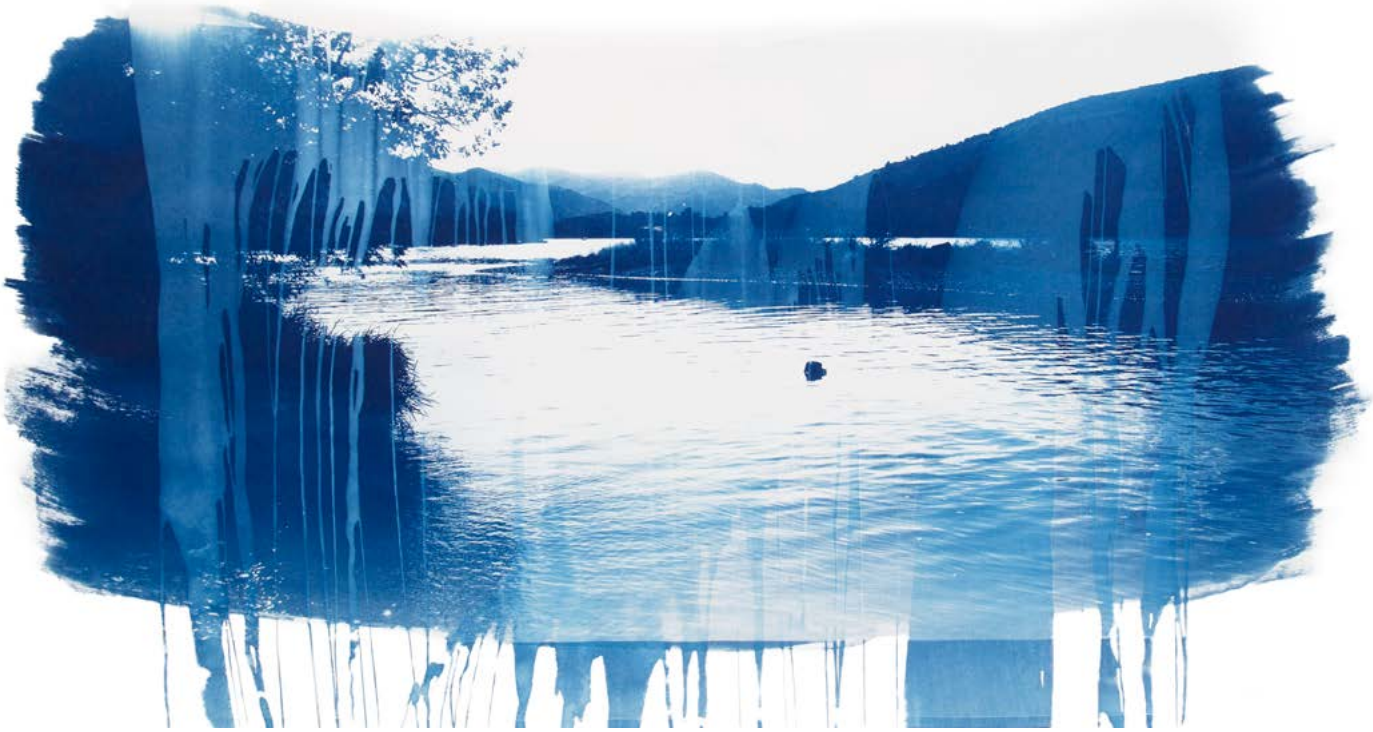
(2022-)

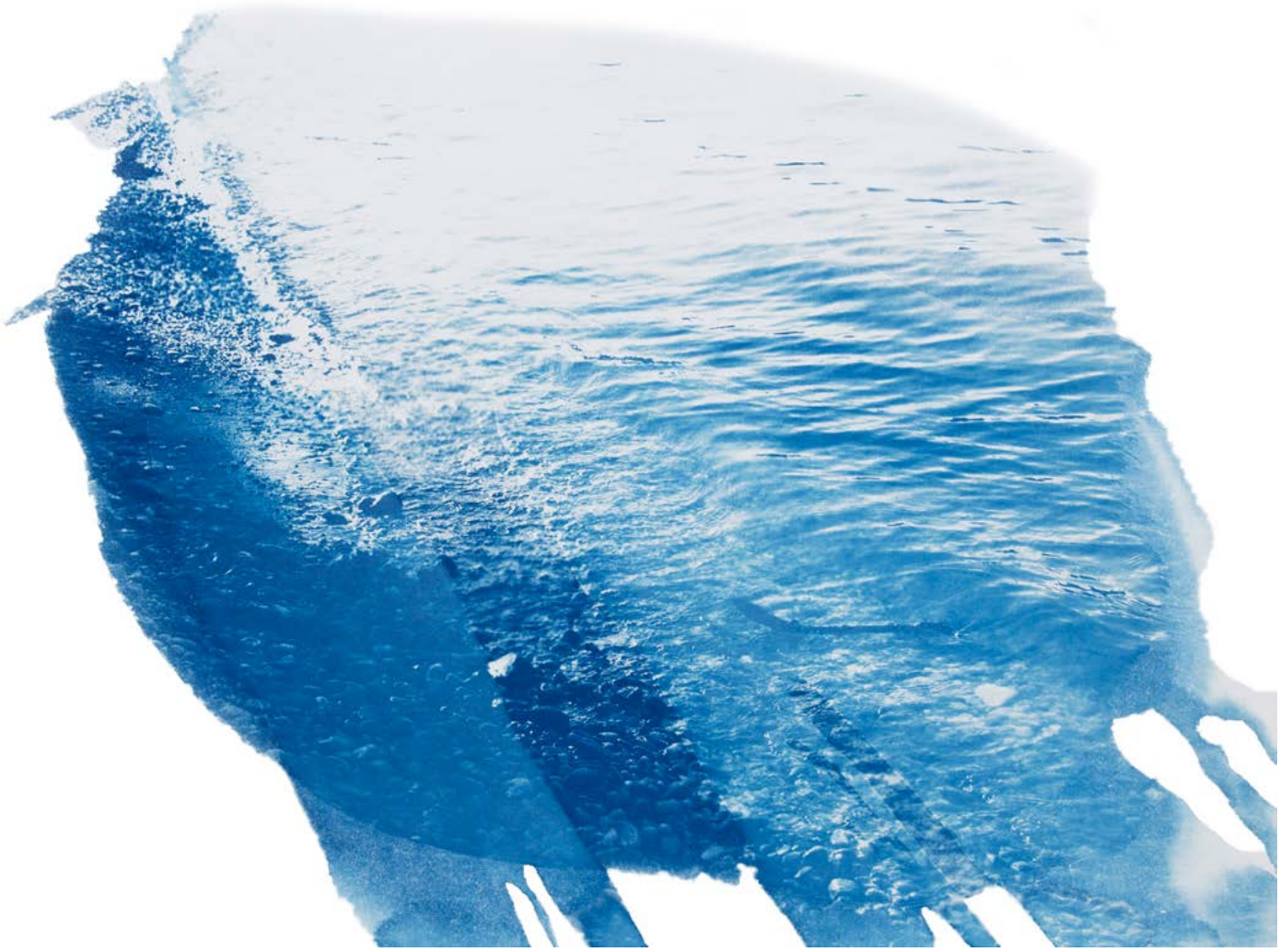
river prints

In my series ***river prints*** I blur water from the Danube and views of the same river. When I combine river water with photo chemistry in a painterly manner, it is also an attempt to capture threatened waters – both physically and poetically. Abstract and at the same time concrete images arise, capturing the essence of the river in its movement.

In meiner Serie ***river prints*** lasse ich Wasser aus der Donau und Ansichten desselben Flusses miteinander verschwimmen. Wenn ich das Flusswasser malerisch mit der Fotochemie verbinde, dann ist das auch der Versuch, bedrohte Gewässer physisch und zugleich poetisch festzuhalten. Es entstehen abstrakt und gleichzeitig konkret anmutende Bilder, die das Wesen des Flusses in seiner Bewegung einfangen.

river print n°4
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water, 100 x 200 cm, 2023
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser, 100 x 200 cm, 2023

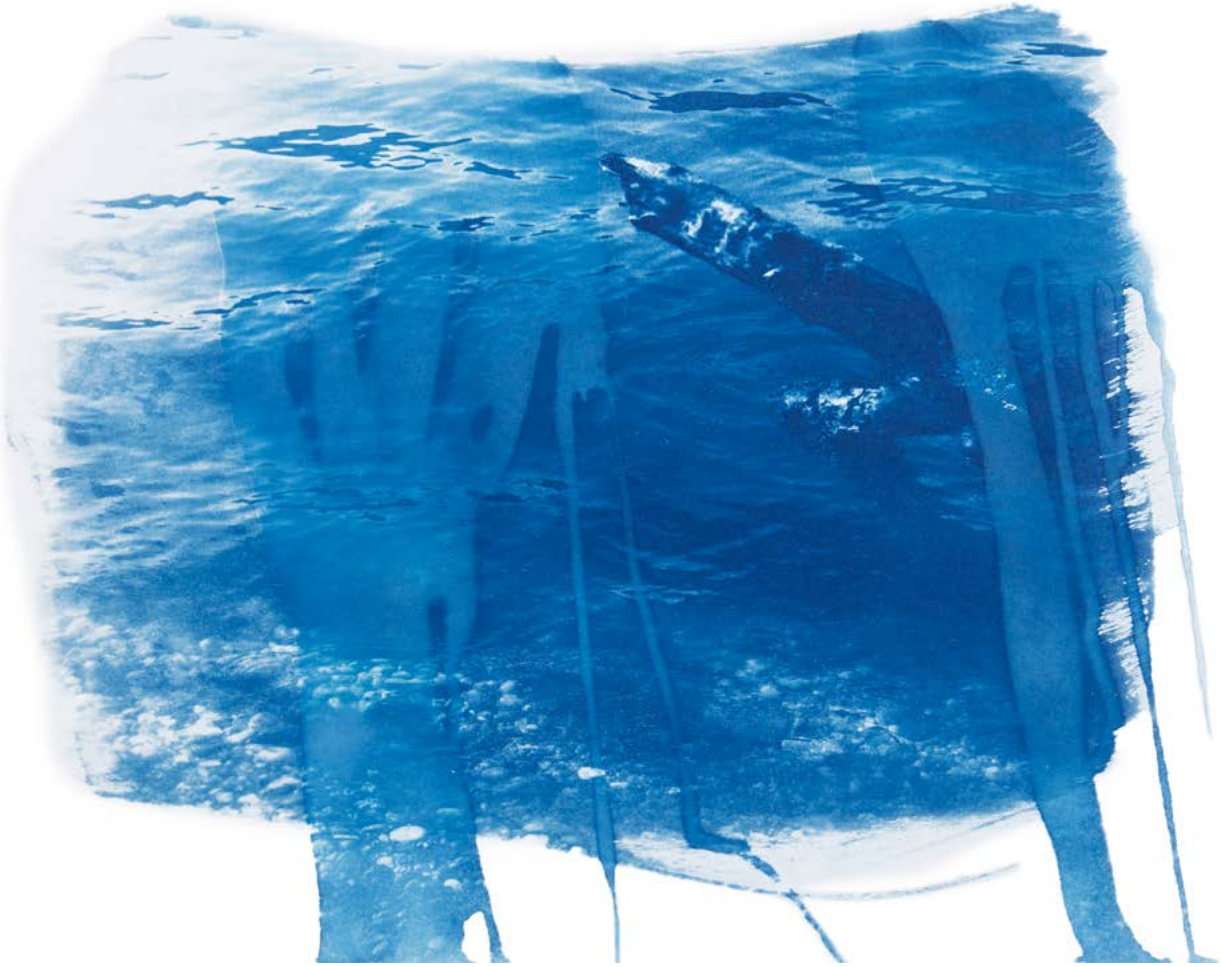




river print n°1
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water, 36 x 48 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser, 36 x 48 cm, 2022

river print n°2
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water, 36 x 48 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser, 36 x 48 cm, 2022

river print n°6
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water, 36 x 48 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser, 36 x 48 cm, 2022



next page / nächste Seite:

river print n°3
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of Danube water, 65 x 50 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Donau-Wasser, 65 x 50 cm, 2022

exhibition view, solo show / Ausstellungsansicht, Einzelausstellung
the river in you, Museum Krems - Galerie Krems, Krems, AT, 2023

lake prints
(2021-2023)

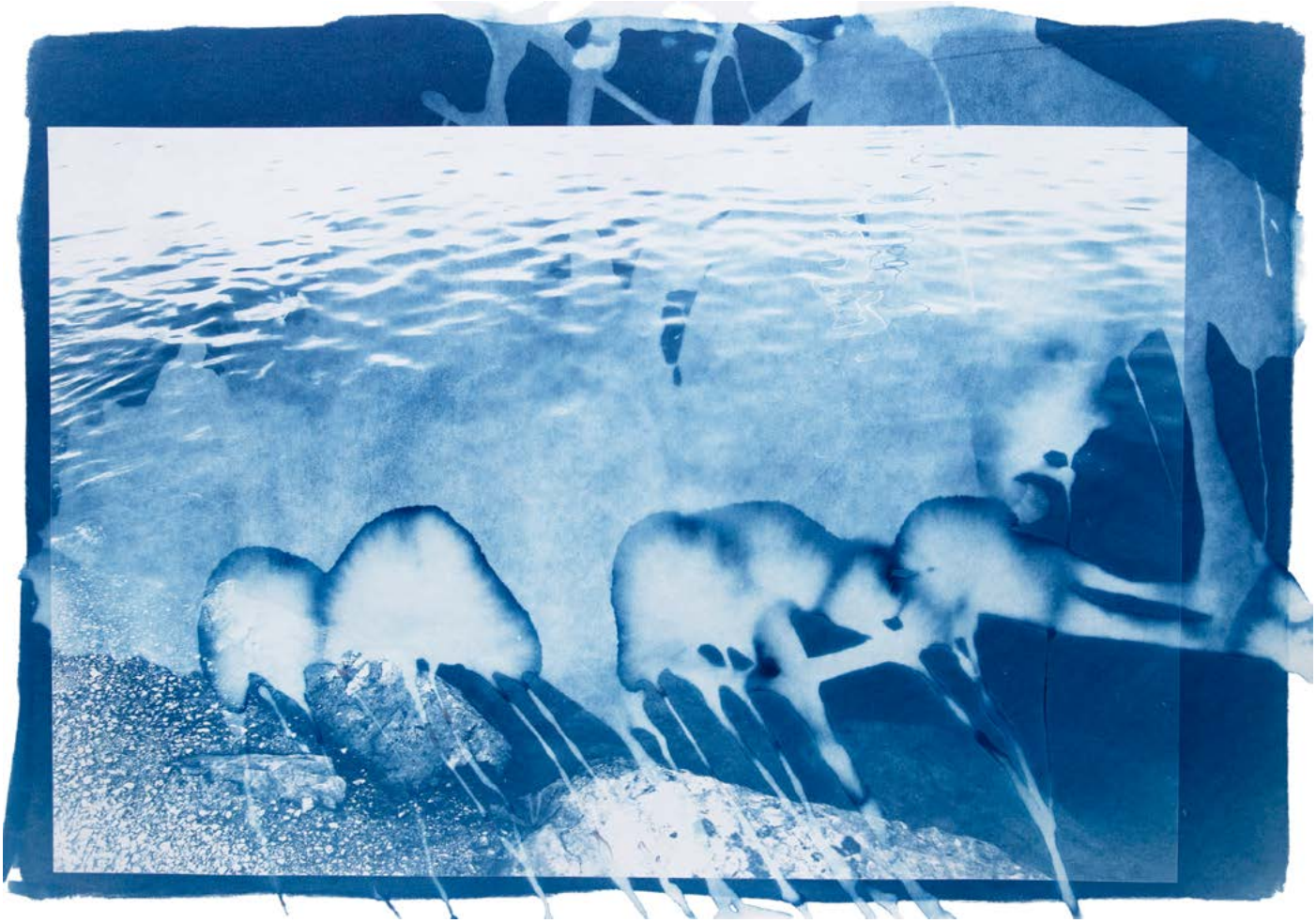
lake prints

With my ***lake prints*** I create photographic relics of lakes. At night I wet light-sensitive paper with water from lakes and later literally blur it with photographic images of the lake. The traces of water on the paper ("chemigrams") are silent witnesses to past moments and at the same time carry the specific location within them. I include lake water in my cyanotypes, thus preserving this rare and precious resource. I use a chemical process to highlight the societal challenge that access to water is.

Mit meinen ***lake prints*** erzeuge ich fotografische Relikte von Seen. In der Nacht benetze ich lichtempfindliches Papier mit Wasser aus dem Atter- und Bodensee und lasse es später mit fotografischen Aufnahmen des Sees förmlich verschwimmen. Die Spuren des Wassers auf dem Papier („Chemigramme") sind dabei stille Zeugen von vergangenen Momenten und tragen zugleich den spezifischen Ort in sich. Durch das Einarbeiten von Seewasser in meine Cyanotypien, konserviere ich dieses rare und wertvolle Gut. Mittels eines chemischen Prozesses, verweise ich auf die gesellschaftliche Herausforderung, die der Zugang zu Wasser darstellt.

lake you n°19
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Attersee water, 100 x 70 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Attersee-Wasser, 100 x 70 cm, 2021

lake you n°17
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Attersee water, 70 x 100 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Attersee-Wasser, 70 x 100 cm, 2021



previous page / vorhergehende Seite:

lake you n°23
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Attersee water, 100 x 70 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Attersee-Wasser, 100 x 70 cm, 2021

lake you n°26
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Attersee water, 70 x 100 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Attersee-Wasser, 70 x 100 cm, 2021

"It's the controlled surprise that fascinates me, when I experiment with cyanotypes."

EMR

previous page and next page / vorhergehende und nächste Seite:

lake you n°36
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Bodensee water, 70 x 100 cm, 2022
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Bodensee-Wasser, 70 x 100 cm, 2022

lake you n°28
Cyanotype on Hahnemühle watercolor paper with traces of lake Attersee water, 70 x 100 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von Attersee-Wasser, 70 x 100 cm, 2021

exhibition view, group show / Ausstellungsansicht,Gruppenausstellung
(in)Visible, Bildraum Bodensee, Bregenz, AT, 2022

re-turning around
(2021)

re-turning around

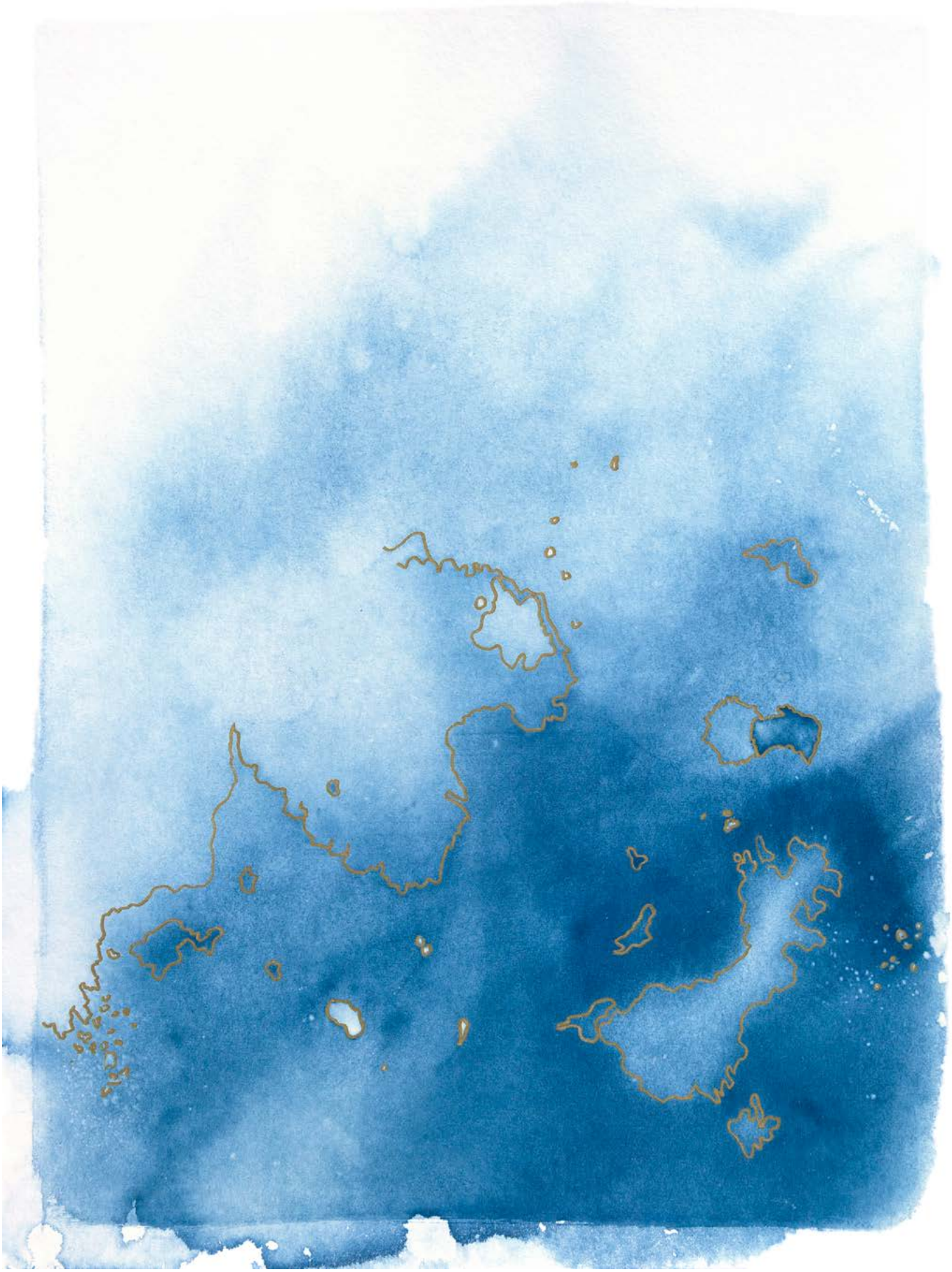
In her series ***re-turning around*** Eva-Maria Raab uses the nocturnal movements of the Ionian Sea around the Greek island of Ithaca and bans them on watercolor paper. To achieve this, she first let the seawater splash onto light and liquid sensitive paper to produce permanent traces of the waves beneath her. For the second stage in the process, she exposed the same paper to the sun and fixes the sea waves that have created a kind of abstract map themselves. With golden ink, the artist creates seemingly arbitrary yet precise continents, paths, junctions and islands. Like in life, some of the paths just end, others branch up or seem to be endless. We decide where we go and create our own universe.
With ***re-turning around*** Eva-Maria Raab also refers to the Odyssey as a permanent search of our way to our inner home. A search where we encounter unexpected turns. She created her prints during an artist residency on Ithaca, the land of Ulysses, that he was desperately seeking for during ten years.

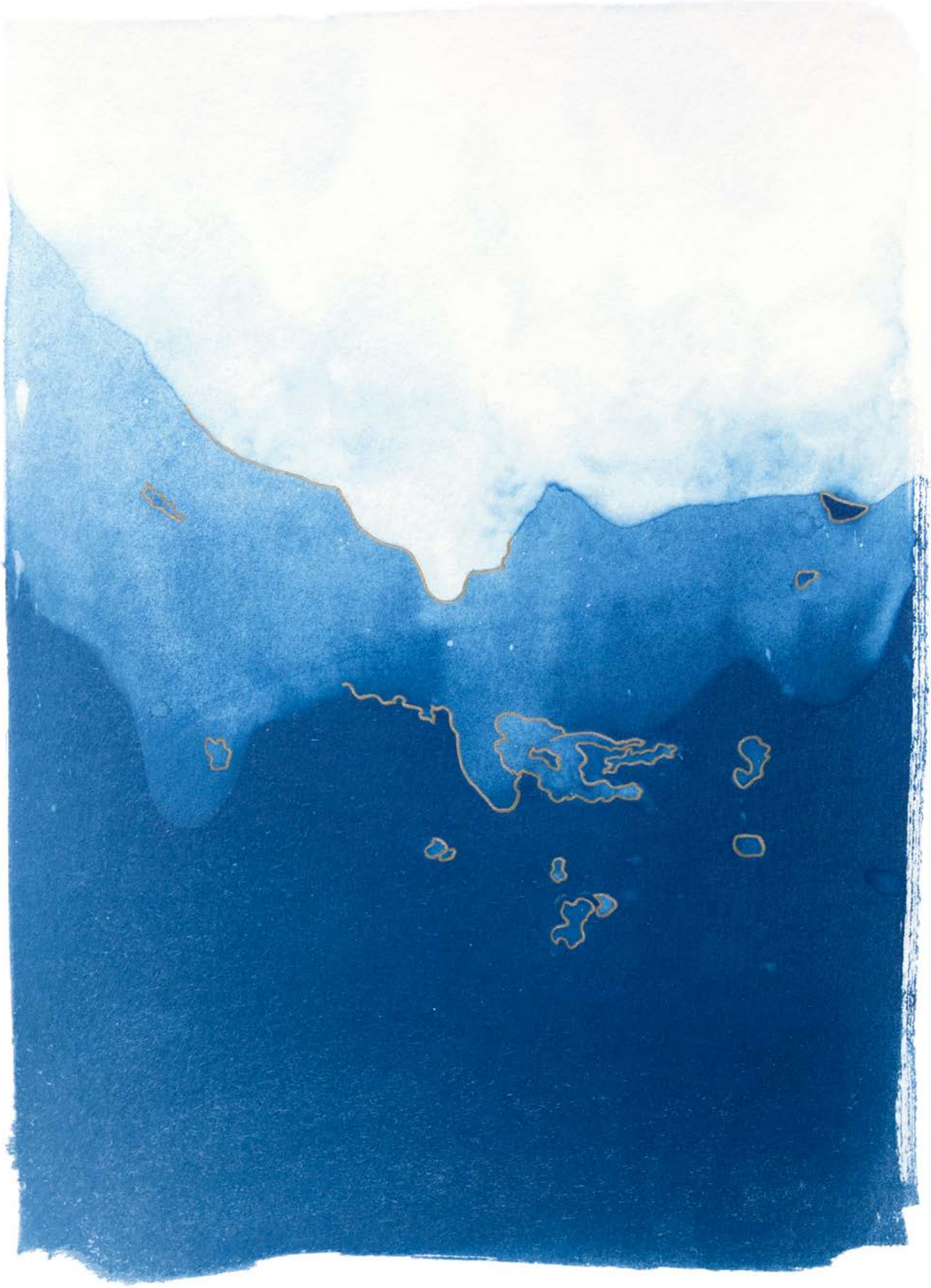
In ihrer Serie ***re-turning around*** nutzt Eva-Maria Raab die nächtlichen Bewegungen des ionischen Meeres rund um die griechische Insel Ithaka und schreibt sie direkt in Aquarellpapier ein. Sie ließ zunächst das Meerwasser auf licht- und flüssigkeitsempfindliches Papier fließen. Im zweiten Schritt des Prozesses belichtete sie dasselbe Papier unter der Sonne und fixierte dadurch die Meereswellen – die Meereswellen, die selbst eine Art abstrakte Landkarte erzeugen. Mit goldener Tusche lässt die Künstlerin scheinbar willkürlich und dennoch präzise Kontinente, Wege, Abzweigungen und Inseln entstehen. Wie im Leben enden manche Wege einfach, andere verzweigen sich oder erscheinen endlos. Wir entscheiden, wohin wir gehen und erschaffen unser eigenes Universum.
Mit ***re-turning around*** spielt Eva-Maria Raab auch auf die Odyssee als eine permanente Suche nach unserem Weg zu unserer inneren Heimat an. Eine Suche, bei der wir auf unerwartete Wendungen stoßen. Die Bilder dieser Serie schuf sie im Rahmen einer Künstlerresidenz auf Ithaka, der Heimat des Odysseus, nach der er zehn Jahre lang verzweifelt suchte.

next page / nächste Seite:

re-turning around n°8
cyanotype on watercolor paper with traces of Ionian sea water, golden ink, 48 x 36 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von ionischen Meerwasser, goldene Tusche, 48 x 36 cm, 2021

exhibition view / Ausstellungsansicht
(in)Visible, Fondation Manuel Rivera-Ortiz / Fotohaus 2022, Arles, FR





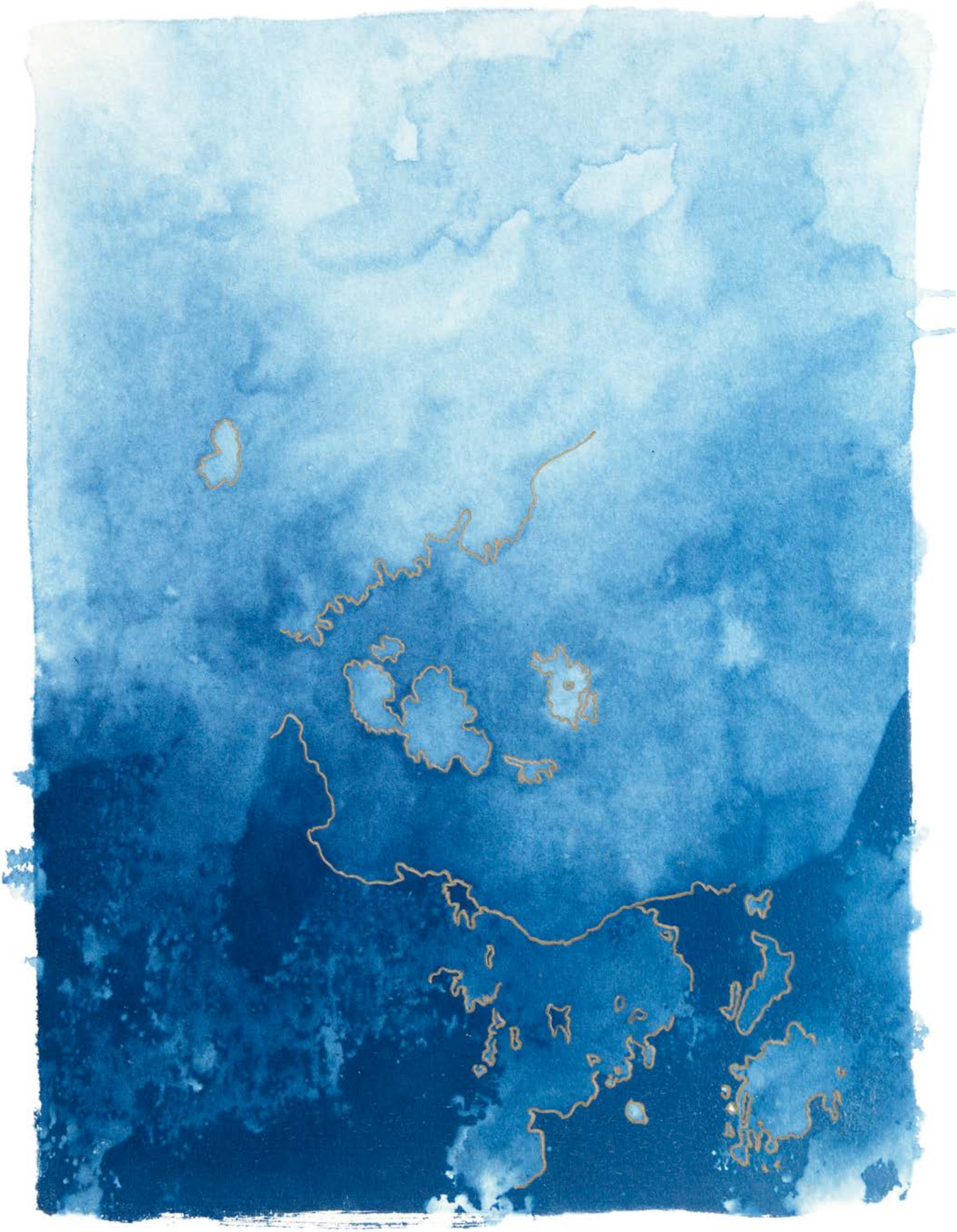
page 60, 66, 67 / Seite 60, 66, 67
photo documentation, Dexa beach, Ithaca 2021
Fotodokumentation, Dexa Strand, Ithaka, 2021

previous pages / vorhergehende Seiten:

re-turning around n°7
re-turning around n°5
re-turning around n°13

next page / nächste Seite:

re-turning around n°6
cyanotype on watercolor paper with traces of Ionian sea water, golden ink, 48 x 36 cm, 2021
Cyanotypie auf Hahnemühle Aquarellpapier mit Spuren von ionischen Meerwasser, goldene Tusche, 48 x 36 cm, 2021



CV

Eva-Maria Raab (*1983) is an Austrian artist based in Vienna and Lower Austria. She graduated from the Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts in Paris (2010) and the Academy of Fine Arts Vienna (2007). Since 2015 she has mainly been working with cyanotypes and cameraless photography and focuses on the question of time, space and light.

Raab's work has been shown in numerous exhibitions throughout Austria (Museum Krems), France (Fondation Manuel Rivera-Ortiz 2022 and 2023 in Arles, Paris) Switzerland (Photobastei Zurich), Sweden, Australia (RMIT School of Art Gallery) and Germany (Kunstmuseum Gelsenkirchen). In 2014, she received the Culture Award of Lower Austria in the category of media art; her work is part of public and private art collections such as the Graphic Collection of the Academy of Fine Arts, Vienna, the Swiss Foundation for Photography, Winterthur, the Lower Austrian Art Collection, the collection of the federal chancellery of Austria and the SpallART Collection.

Eva-Maria Raab (*1983 in Hollabrunn) lebt in Wien und Niederösterreich.
2010 Diplom an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris und 2007 an der Akademie der Bildenden Künste Wien; zahlreiche Ausstellungen und Künstlerresidenzen im In- und Ausland u.a. im Museum Krems, in Frankreich (Fondation Manuel Rivera-Ortiz 2022 und 2023 in Arles), Schweden, Australien (RMIT School of Art Gallery), Deutschland (Kunstmuseum Gelsenkirchen) und der Schweiz (Photobastei Zürich); 2014 Kulturpreis des Landes Niederösterreich (Anerkennungspreis) für Medienkunst / künstlerische Fotografie; sämtliche Preise und Werke in namhaften öffentlichen und privaten Sammlungen u.a. Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien, Fotostiftung Schweiz, Sammlung des Landes Niederösterreich sowie des Landes Oberösterreich und des Bundes oder in der Sammlung SpallART.

detailed CV / ausführlicher Lebenslauf

https://evamariaraab.com/index.php/cv/english/
https://evamariaraab.com/index.php/cv/deutsch/

concept & layout / Konzept & Gestaltung
Eva-Maria Raab, 10/2023

contact / Kontakt

eva
-maria
raab

Eva-Maria Raab /// studio Vienna
Meinhartsdorfergasse 3/10, A-1150 Wien
Austria

+43 (0)676 751 7789
www.evamariaraab.com
info@evamariaraab.com

Facebook: Eva-Maria Raab
Instagram:evamariaraab